

СПЕЦГРУППА «СИГМА»

1 СЕРИЯ: «РАЗОРВАННАЯ ЦЕПЬ»

ТИЗЕР

1. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КОРОВИН, НЕИЗВЕСТНЫЙ

Коровин, мужчина лет шестидесяти, с измазанным грязью лицом и в одежде, изорванной до такой степени, что невозможно определить эпоху её производства, в животном ужасе бежит по лесу.

За ним, стремясь пересечь ему путь, бежит человек, блестит ружьё в его руках. В мельтешении веток и стволов деревьев понять, к какой эпохе относятся этот человек и его оружие, невозможно.

Преследователь приостанавливается и прицеливается.

Грохает выстрел.

Коровин резко меняет направление бега. Он падает и поднимается. То еле идёт, то пробегает несколько шагов, постоянно меняя направление и глядя то под ноги, то на стволы деревьев.

Всё плывёт в его глазах. Действительно это происходит с ним или лишь является плодом его воображения?

Коровин из последних сил бежит по лесу.

Деревья качаются, дwoятся и трoятся вокруг него. Лес кажется нереальным – мрачным и мёртвым.

Впереди – просвет и дорога.

Звучит ещё один выстрел.

Пуля срывает кусок коры с дерева, мимо которого пробегает Коровин.

Звуки погони обрываются...

2. НАТ. ШОССЕ ЛЕС. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КОРОВИН, ВЛАДЕЛЕЦ МАШИНЫ

Коровин выбегает из леса. Кажется, что он вот-вот упадёт...

Перед ним открывается шоссе со стоящим на обочине автомобилем.

Коровин бросается к владельцу машины, копающемуся в двигателе.

КОРОВИН

Помогите. За мной гонятся!

Владелец машины испуганно смотрит на Коровина.

ВОДИТЕЛЬ

Кто гонится?

Коровин выдыхает, опускаясь на обочину дороги

КОРОВИН

Стреляли, вы что, не слышали?

Водитель удивлённо смотрит на него.

КОРОВИН
Только что. Там, в лесу.

Они оба одновременно поворачиваются к лесу, из которого прибежал Коровин.
Леса нет – вместо него поле и в отдалении – старый дуб.

КОНЕЦ ТИЗЕРА

3. НАТ. АЭРОДРОМ. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: НИНА

Нина, девушка лет двадцати пяти, с рюкзаком за плечом идёт по аэродрому к большому двухмоторному пассажирскому самолёту, стоящему поодаль от остальных самолётов.
Она подходит к самолёту и поднимается по трапу к открытой двери самолёта.

4. САМОЛЁТ «СИГМА», САЛОН. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: НИНА

Нина останавливается на комингсе и интересуется.

НИНА
Есть кто живой?

Тишина служит ей ответом.
Нина проходит в самолёт. Она заглядывает в кабину пилотов. Та пуста.
Нина идёт по салону, перед ней проходят:
каюты с открытыми дверями и застланными постелями,
лаборатория с приборами и микроскопами;
кают-компания со столом и креслами на пять человек и большой плазменной панелью на переборке.
Нина останавливается посреди кают-компании.

НИНА
Ау.

В полной тишине шипит пневматика.
Нина оборачивается.
На её глазах дверь в самолёт закрывается. Щёлкает замок.
Слышен рокошущий звук.
Нина резко поворачивает голову к иллюминатору.
Она видит, как лопасти пропеллера левого двигателя сливаются в серебристый круг.
Рёв за бортом сдваивается.
Нина наклоняется к правому иллюминатору.
Там начинает работать правый двигатель.
Звук двигателей нарастает.
Невидимый пилот отпускает тормоз, самолёт трогается с места и начинает разгоняться.
Постояв, Нина торопится к двери пилотов.

Она останавливается у входа в кабину – кресла пилотов пусты.
Самолёт набирает скорость.

НИНА

Так-так.

Самолёт отрывается от земли.

5. МАШИНА. ШОССЕ. ДВ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ

В довольно потрёпанном и не привлекающем внимания защитного цвета УАЗе едут:

Вадим Сабодаш, ему около тридцати пяти, в его манерах есть что-то заставляющее людей слушать его и подчиняться, он ведёт машину;

Кушин Михаил Степанович, мужчина лет шестидесяти, сухой, с прямой спиной и движениями мягкими и точными, только подготовленный в единоборствах спортсмен может оценить его физические кондиции и опасность, которую несёт этот щупловатый человек, он переднем пассажирском сиденье;

Анатолий Шаховец, ему около сорока, он мускулист, молчалив и собран, сидит на заднем сиденье.

КУШИН

А кто этот Коровин по должности?

САБОДАШ

Заместитель директора оборонного НИИ в Москве. Они с Субботиным – это директор института – поехали охотиться год назад в провинцию. И пропали. Поднялся шум, милиция забегала, наши, естественно, подключились. Поискали их, не нашли, решили, что пропали в болоте. Повторяю, было это год назад. А вчера Коровин объявился. Ободранный, грязный. Тощий. Говорит, что его пытались убить, в него стреляли, за ним гнались, ну, и так далее. Кто именно гнался и куда делся его шеф, Субботин, Коровин объяснить не может. Ну, дальше понятно, руководство меня вызывает – Коровин нашёлся, теперь вынь им да положи ещё и Субботина.

Шаховец с заднего сиденья подаёт голос.

ШАХОВЕЦ

У них конфликты с Субботиным были? У этого, Коровина?

САБОДАШ

Нет, Коровин – человек тихий, учёный, до мозга костей.

Шаховец пожимает плечами.

ШАХОВЕЦ

«Учёный». Помнишь дело заведующего лабораторией? Тоже был учёный, химик, кандидат наук. Чего-то он там нанюхался в своей лаборатории, решил, что является потомком инков. Стал приносить человеческие жертвы – закапывал соседей в подвале. А тёща жаловалась на запах – он говорил, что это от бочки с квашеной капустой...

Сабодаш морщится.

САБОДАШ

Толя ...

ШАХОВЕЦ

А ты представляешь, как пахнет бочка квашеной капусты?

КУШИН

О, Господи.

ШАХОВЕЦ

Брезгливые вы больно.

КУШИН

Ты говорил, у нас новенький. Как зовут?

САБОДАШ

Старший лейтенант Бондарь. Скоро познакомитесь.

ШАХОВЕЦ

А почему это дело с пропавшими учёными нам спихнули?

САБОДАШ

А для чего ещё группа «Сигма»? Чтобы решать дела, которые решить нельзя.

Кушин хмыкает.

6. САМОЛЁТ «СИГМА», САЛОН. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: НИНА, КУЛЬКОВ

Дверь одной из кают в хвосте самолёта, до которой не успела дойти Нина, открывается, в салоне самолёта появляется Кульков, парень лет тридцати. Он с усмешкой наблюдает за стоящей в кабине пилотов Ниной.

Нина, не глядя, захлопывает дверь в кабину пилотов.

Улыбка на лице Кулькова мгновенно гаснет. Он бросается к двери и стучит.

КУЛЬКОВ

Ей! Слышь, как тебя? Нина! Открой! Аллё, ты слышишь? Ты только ничего не трогай! Там тумблер над тобой – не трогай ни в коем случае!

7. САМОЛЁТ «СИГМА», КАБИНА ПИЛОТОВ. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: НИНА

Нина задумчиво оглядывает приборы и рычаги пилота. Садится в левое кресло. Пристёгивает привязные ремни.

НИНА

А это что у нас такое?

Подумав, она щёлкает тумблером у себя над головой. Поводит штурвалом.

6. САМОЛЁТ «СИГМА», САЛОН. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ

Пол уходит из-под ног Кулькова. Он валится на бок.

КУЛЬКОВ

Дура! Идиотка! Я же говорил – не трогай! Сейчас грохнемся к едрене Фене! Открой!

Он поднимается на ноги и смотрит в иллюминатор.

КУЛЬКОВ

Ну, вот и всё.

Земля стремительно надвигается на пикирующий самолёт.

КУЛЬКОВ

Только из ремонта. Палыч расстроится...

7. НАТ. ЛЁТНОЕ ПОЛЕ. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, КУЛЬКОВ, НИНА

Кушин, Сабодаш и Шаховец вылезают из машины у края лётного поля. Они останавливаются и молча смотрят на катастрофические эволюции самолёта, за штурвалом которого оказался Нина. Самолёт стремительно и не слишком упорядоченно снижается, качая крыльями.

САБОДАШ

Взлёт и посадка на автопилоте. Новая программа для бортового компьютера.

КУШИН

Ну, как раз взлететь у него получилось.

САБОДАШ

Серёга хотел заодно испытать нового члена нашей группы. Видно, что-то не так пошло.

Голос Шаховца лишён эмоций.

ШАХОВЕЦ

Так удобно было – свой самолёт. Теперь – только поездом будем.

Самолёт выравнивается над самой землёй.

Самолёт мягко садится.

Останавливается. Автоматически открывается дверь.

Сабодаш и члены его команды направляются к самолёту.

8. САМОЛЁТ «СИГМА», САЛОН. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, КУЛЬКОВ, НИНА

Сабодаш и Кушин с Шаховцом входят в салон самолёта.

Там немного пришедший в себя Кульков неприязненно смотрит на Нину, стоящую на пороге кабины пилотов.

КУЛЬКОВ

Командир, она чокнутая!

САБОДАШ

Знакомьтесь, Нина Бондарь, старший лейтенант, в нашей группе будет психологом.

КУЛЬКОВ

Чуть меня не угробила!

Сабодаш бросает, проходя мимо Кулькова.

САБОДАШ

И ещё умеет управлять самолётом.

КУЛЬКОВ

Она умеет?! Вы видели, что она вытворяет?!

САБОДАШ

Ты хотел её проверить. Вот, и проверил.

КУЛЬКОВ

Она в кабине закрылась! Я чуть не умер!

САБОДАШ

Пошли. Времени мало.

Все проходят в самолёт.

9. НАТ. ЛЁТНОЕ ПОЛЕ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: САМОЛЁТ «СИГМА»

Самолёт «Сигма» делает разбег и поднимается в небо.

10. САМОЛЁТ «СИГМА», КАЮТ-КОМПАНИЯ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, КУЛЬКОВ, НИНА

В кают-компании Сабодаш представляет Нине группу.

САБОДАШ

Нина, это наша группа. Майор Кушин, Михаил Степанович. Эксперт-криминалист. С капитаном Кульковым вы уже познакомились. По образованию физик, занимается теоретическими вопросами. Майор Шаховец, на нём организация оперативной работы, в которой все остальные тоже по мере необходимости участвуют.

Кульков бормочёт тихо, но внятно.

КУЛЬКОВ

Нет, но чего нам не хватало? У нас и так все психологи.

САБОДАШ

Так вот, о деле Коровина. Главный вопрос вот в чём – он уверен, что они с Субботиным пробыли в лесу около недели. И не верит, что их не было почти год. Короче, ясно, что он свихнулся, и его мучают видения. Но исчезновение директора института-разработчика военной техники – дело серьёзное, на контроле Москвы, и нам необходимо срочно выяснить, куда мог деться Субботин. Живой или мёртвый. Через час мы должны быть в областном центре, в окрестностях которого и произошла вся эта история.

Сабодаш смотрит на Кулькова.

САБОДАШ

Садиться будем на автопилоте?

Кульков без приязни кивает на Нину.

КУЛЬКОВ

Она умеет, вот пусть и сажает.

Нина поднимается и идёт в кабину пилотов.

11. НАТ. АЭРОДРОМ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: САМОЛЁТ «СИГМА»

Самолёт «Сигма» приземляется на аэродроме областного центра.

12. ИНТ. БОЛЬНИЦА, КОРИДОР. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: НИНА, ШАХОВЕЦ, САБОДАШ, ДВА СОТРУДНИКА ФСБ

Сабодаш и Нина с Шаховцом подходят к двери палаты.

Им навстречу поднимаются сидевшие на стульях у двери двое плотных молодых людей в белых халатах.

СОТРУДНИК ФСБ

Сюда нельзя.

Сабодаш привычно достаёт и показывает удостоверение.

САБОДАШ

Нам – можно.

Сотрудник ФСБ читает удостоверение и кивает.

СОТРУДНИК ФСБ

Добрый день, товарищ подполковник.

САБОДАШ

Вы из областного управления?

Сотрудник ФСБ кивает.

САБОДАШ

Давайте так поступим. Мои коллеги побеседуют с нашим подопечным, а я съезжу, пообщаюсь с вашим руководством.

Сотрудник ФСБ кивает.

Нина и Шаховец проходят в палату.

13. ИНТ. БОЛЬНИЦА, ПАЛАТА. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: НИНА, ШАХОВЕЦ, КОРОВИН, МЕДСЕСТРА

Нина и Шаховец в больнице опрашивают Коровина.

ШАХОВЕЦ

Как вы себя чувствуете?

КОРОВИН

Нормально, совершенно нормально.

ШАХОВЕЦ

Карту читать умеете? Показать, как вы двигались, можете?

КОРОВИН

Попробую.

Шаховец разворачивает карту, Коровин некоторое время ориентируется по ней.

КОРОВИН

Сейчас, минуто. У вас карта новая?

ШАХОВЕЦ

Прошлого года.

КОРОВИН

Ну да, ну да. Вот поле. Хотя должен быть лес. Но хорошо, пусть будет поле. Мы вот тут оставили машину на обочине. И пошли по полю к Чёртову распадку. И увидели девочку. Она как-то странно бежала от нас. Её то было видно, то нет.

ШАХОВЕЦ

Сколько лет девочке?

КОРОВИН

Лет десять. Кричала что-то. Мы побежали за ней, ребёнок всё-таки. Девочку догнали, она была очень испуганной.

НИНА

Ну, а дальше?

Коровин показывает на карте.

КОРОВИН

Мы вдруг оказались в лесу. Совершенно неожиданно. Уже темнело. Вот примерно тут мы ночёвку устроили. Там сторожка была старая такая, бревенчатая. У вас на карте её нет.

ШАХОВЕЦ

Вы когда Субботина в последний раз видели?

КОРОВИН

Сегодня днём. За нами люди погнались. Странные, с ружьями. Мы бросились бежать, потеряли друг друга. Вот тут я выбежал из леса...

Коровин морщится и трёт лоб, глядя на карту. Он всё больше нервничает.

КОРОВИН

... к шоссе. Там машина стояла, и мужчина её чинил. А когда оглянулся – тишина, никто за мной не гонится. И леса нет.

Шаховец искоса понимающе смотрит на Нину.

ШАХОВЕЦ

Ну, бывает.

Коровин ловит это взгляд Шаховца и заводится.

КОРОВИН

Что бывает? Люди с ружьями за вами гоняются каждый день? Я уже с вашими местными коллегами беседовал. Они тоже со мной, как с сумасшедшим говорили. Я совершенно нормально себя чувствую! Нас не было всего неделю, а вы мне твердите, что почти год! И нечего переглядываться!

ШАХОВЕЦ

Да никто не переглядывается.

КОРОВИН

Я видел! Я всё видел!

Входит медсестра со шприцем в руке. Она командует Нине и Шаховцу.

МЕДСЕСТРА

В коридор, пожалуйста.

Нина и Шаховец поднимаются и выходят.

МЕДСЕСТРА

Сделаем укольчик и успокоимся...

14. НАТ. ЛЕС. НОЧЬ.

ПЕРСОНАЖИ: СУББОТИН, ДАША

Субботин, мужчина лет пятидесяти с недельной щетиной и Даша, девочка лет десяти в джинсах и куртке, сидят у костра, который горит в вырытой яме. Рядом с ямой – кучка земли.

На костре жарится нанизанная на толстый прут тушка зайца.

ДАША

Я есть хочу.

СУББОТИН

Потерпи немного, скоро будет готово.

Даша по-взрослому кивает.

В лесу слышится треск.

Даша тут же упирается ногой в кучку земли, готовая и смотрит на Субботина в ожидании команды, чтобы спихнуть землю в яму и загасить огонь.

Субботин хватает лежавшее рядом с ним охотничье ружьё и взводит курки.

Они сидят, прислушиваясь к лесу.

СУББОТИН
Послышалось.

ДАША
Погасить?

Субботин качает головой.

СУББОТИН
В таком лесу костёр в яме не видно в пяти шагах.

ДАША
Днём видно огонь, ночью – дым. Субботин, кто они?

Субботин хмыкает.

СУББОТИН
Нехорошие люди, к которым нам лучше не попадаться.

ДАША
А как ты думаешь, Коровин дошёл?

СУББОТИН
Не знаю.

Глядя в костёр, Даша спрашивает.

ДАША
Субботин, мы найдём дорогу домой?

Субботин внимательно смотрит на девочку и отвечает.

СУББОТИН
Нам надо пройти в то место, где мы тебя увидели. А они нас не пускают. Но мы очень постараемся, правда?

Даша кивает.
Субботин пробует зайца.

СУББОТИН
Готово. На, ешь.

Обернув шипящую от огня ногу зайца листом лопуха, он отрывает её и даёт девочке. Они принимают её за еду.

15. САМОЛЁТ «СИГМА», ДУШЕВАЯ. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: КУШИН, НИНА

Кушин заходит в душевую, где за матовой пластиковой перегородкой виден чей-то силуэт, вешает на крючок полотенце и, негромко мурлыча какой-то мотив, принимается бриться.

Закончив бритьё, он ополаскивает и вытирает лицо и резким движением отодвигает дверь душевой кабинки.

КУШИН

Хватит плескаться!

Перед ним в струях воды – обнажённая Нина.

Кушин и Нина одновременно кричат от ужаса, как будто им в лицо ткнулась оскаленная морда росомахи.

НИНА

А!

КУШИН

А!

За спиной Кушина раздаётся спокойный голос Шаховца.

ШАХОВЕЦ

Вы бы потише, командир услышит – не оценит такого быстрого сближения ...

Нина хватает свой халат и вылетает из душевой.

ШАХОВЕЦ

Нина, куда вы? Я уйду!

Шаховец с любопытством разглядывает Кушина.
Тот сбивчиво оправдывается.

КУШИН

Что? Забыл я! То всё мужики, мужики, а тут...

ШАХОВЕЦ

Ты сразу и накинулся.

КУШИН

Никто не кидался! Просто забыл я, что там баба может быть!

ШАХОВЕЦ

Да забыть-то мог каждый...

Кушин светлеет лицом.

КУШИН

Именно. Сколько можно плескаться...

Шаховец продолжает.

ШАХОВЕЦ

... главное, не кто забыл, а кто первый вспомнил.
Я радуюсь, что ты у нас такой бодрый.

КУШИН

Да иди ты!

Кушин выкатывается из душевой.

16. САМОЛЁТ «СИГМА», КАЮТ-КОМПАНИЯ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, НИНА

Завтрак.

Члены «Сигмы» сидят за столом.

Последней, не глядя ни на кого, входит Нина.

НИНА

Доброе утро.

Кульков – он сидел рядом с Кушиным – торопливо встаёт и уступает ей место.

КУЛЬКОВ

Пардон-пардон, Степаныч, извини. Нина, прости.

Сам он пересаживается на единственное оставшееся свободное место и безмятежно продолжает есть.

Нина после мгновенного колебания садится рядом с Кушиным и принимается завтракать.

Кушин давится едой, стараясь не смотреть на Нину.

ШАХОВЕЦ

Командир, а у нас ванну на борту нельзя установить?

Сабодаш, который не в курсе последних событий на борту, хмуро интересуется.

САБОДАШ

С целью?

ШАХОВЕЦ

Ну, так вот расслабиться после работы. А то душевая кабинка тесная, там не повернёшься. Это если один, а вдвоём вообще...

Нина вспыхивает и вылетает из кают-компании.

САБОДАШ

Что происходит?

Шаховец пожимает плечами.

ШАХОВЕЦ

Ничего.

Кульков задумчиво кивает на свои мысли.

КУЛЬКОВ

У меня у прапрадеда последний ребёнок родился – ему за семьдесят было. Учёным стал мальчишка, академиком. Говорят, когда отец в возрасте, а мать молодая, самые талантливые дети рождаются.

Кушин швыряет ложку, встаёт и выходит, на ходу бросив Шаховцу.

КУШИН

Трепло!

САБОДАШ

Мне кто-нибудь скажет, что тут происходит? Собрание через десять минут!

17. САМОЛЁТ «СИГМА», КАЮТ-КОМПАНИЯ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, НИНА

Нина подводит итог их с Сабодашем посещения Коровина.

НИНА

Подводя итог нашего разговора с Коровиным. Это явный бред, вызванный потрясением.

ШАХОВЕЦ

Год шататься по лесу, которого нет – тут не такое приключится. Нет, он точно свихнулся.

САБОДАШ

А Субботин?

ШАХОВЕЦ

Что Субботин? Местная милиция военных привлекала, они этот район вдоль и поперёк прочесали. Нет Субботина! Где мы его возьмём? У меня была мысль, что Коровин, намеренно или нет, убил своего шефа и теперь дуркует, хочет уйти от ответственности. Но вон, Нина подтвердит – он не играет.

САБОДАШ

Ну, в общем, похоже, что этот Коровин действительно не в себе и находится в состоянии бреда.

Помолчав, Сабодаш продолжает.

САБОДАШ

С одной оговоркой. По данным областного ФСБ, в городе никто заявлений о пропаже ребёнка не подавал. В области – тоже. Но в тот день, когда пропали наши учёные, местные действительно видели девочку лет десяти. И как раз недалеко от того места, о котором говорил вам Коровин.

Сабодаш снова умолкает.

САБОДАШ

Пока это единственная зацепка, подтверждающая слова Коровина. Но, если не будет возражений...

18. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, КУЛЬКОВ, НИНА

Члены «Сигмы» стоят у обочины шоссе в том месте, где на трассу вышел Коровин. У Кулькова и Шаховца за плечами – небольшие рюкзаки. Впереди в поле дуб.

САБОДАШ

Ставлю задачу. Движемся цепью в направлении на северо-восток, друг от друга на расстоянии визуального и голосового контакта. Вопросы есть? Нет? Проверить оружие.

Члены группы достают и проверяют оружие – небольшие плоские автоматические пистолеты, которые они носят в наплечных кобурах.

САБОДАШ

Приступаем.

Все растягиваются цепью, пересекают лесополосу, идут в сторону леса. Последним, бесечно вертя головой, идёт Кульков.

19. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, КУЛЬКОВ, НИНА

Члены группы «Сигма» редкой цепью прочёсывают поле, в центре которого – старый дуб. Всё сосредоточены.

Исключение составляет Кульков, который безмятежно задерживается, чтобы оглядеться, и затем вприпрыжку догоняет остальных.

Шаховец постоянно хмуро оглядывается на Кулькова.

Заметив это, тот делает жест: «Всё порядке, ищу, ищу». И демонстративно склоняется к земле, как ищейка.

20. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, НИНА

Привал и короткий обед. Сабодаш подводит итоги, показывая на карте.

САБОДАШ

Короче говоря, ничто из рассказанного Коровиным не соответствует действительности. На местах охоты, ночёвок, привалов, указанных Коровиным, нигде не осталось ни малейших следов пребывания охотников.

ШАХОВЕЦ

Не говоря уж о том, что никакого леса тут нет.

КУЛЬКОВ

А мне нравится, захватывает. Классика жанра – чокнутый профессор, ничего не помнит и всё врёт. И мальчики кровавые в глазах. То есть, девочки.

Махнув на Кулькова рукой, Шаховец обращается к Сабодашу.

ШАХОВЕЦ

Надо пройти дальше до края поля на северо-востоке и возвращаться на базу. Тут делать нечего.

САБОДАШ

Резонно.

КУЛЬКОВ

Не, не резонно.

Все оглядываются на Кулькова.

КУЛЬКОВ

Я одну штучку нашёл. В самом начале.

Кульков шарит по карманам.

КУЛЬКОВ

Где она? Нормально? Вещдок потерять.

КУШИН

Балбес.

ШАХОВЕЦ

Разгильдяй.

КУЛЬКОВ

Может быть. Только, в отличие от вас, товарищ майор, я глазастый разгильдяй. Вот она!

Кульков достаёт из кармана кожаный кисет, вытряхивает из него металлическую пластину и камень.

ШАХОВЕЦ

Что это?

КУЛЬКОВ

Кресало, в народе именуемое огнивом, и кремь.
Так добывали огонь до того, как спички изобрели.
Почти до конца девятнадцатого века. Вот так.

Кульков бьёт огнивом по кремню, высекая искры.

САБОДАШ

Где ты это нашёл?

КУЛЬКОВ

«Нашёл». Обнаружил в результате тщательного
осмотра. Короче, на краю поля. В самом начале.

21. НАТ. ПОЛЕ У ШОССЕ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, НИНА

У шоссе члены «Сигмы» стоят в самом начале тропинки недалеко от шоссе.
Кульков говорит уже совершенно серьёзно.

КУЛЬКОВ

С точки зрения науки. Думаю, это потерял
человек, который гнался за профессором, когда
тот к шоссе бежал. Вон там стоял водитель, к
которому Коровин бросился. Так что профессор
совсем не врёт. Или врёт, но не совсем.

ШАХОВЕЦ

Это ни о чём не говорит. Мало ли кто тут
пользуется старыми гаджетами?

Все молча смотрят на Шаховца.

ШАХОВЕЦ

Что? Это был здоровый скепсис.

Сабодаш вертит в руках кiset.

САБОДАШ

Да нет. Это не с позапрошлого века здесь лежало.
Это недавно потеряли.

22. САМОЛЁТ «СИГМА», ЛАБОРАТОРИЯ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУШИН, САБОДАШ

Фотография огнива в двух ракурсах на мониторе компьютера.

Само огниво лежит на столе.

Сабодаш входит в лабораторию

Сидевший за микроскопом Кушин, поворачивается к нему.

КУШИН
Я посмотрел огниво.

САБОДАШ
И?

КУШИН
Обычное железо.

Кушин умолкает.

САБОДАШ
Есть какое-то «но»?

КУШИН
Состав. Большое количество примесей. И ковано вручную.

САБОДАШ
Меня другой вопрос интересует. Почему выстрелы слышал Коровин и не слышал водитель, который находился от него на расстоянии от него десятка метров? Я не вижу объяснения.

КУШИН
Ты веришь тому, что рассказал Коровин?

Помолчав, Сабодаш кивает.

САБОДАШ
Чем дальше, тем больше.

23. ИНТ. ДОМ, ГДЕ ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ КОРОВИН И СУББОТИН. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: ХОЗЯЙКА ДОМА, НИНА

Нина разговаривает с хозяйкой домка, неразговорчивой женщиной лет семидесяти с подозрительным взглядом. Нина кладёт на стол тысячу рублей.

НИНА
Хорошо у вас, чисто, аккуратно. Я на пару недель остановлюсь. А то всё на курорты, в Египет ездят. А мне кажется, лучше нашей средней полосы ничего нет. Вот залог. А в лес у вас ходить-то можно?

ХОЗЯЙКА ДОМА
Можно, чего ж нельзя? И грибы, и ягоды.

НИНА
А то говорят, из Москвы двое охотиться приезжали да исчезли.

Хозяйка поджигает губы и смотрит в сторону.

ХОЗЯЙКА ДОМА

Не знаю никаких охотников, даже не слышала. Не было у меня никого.

НИНА

А они говорят, что у вас останавливались.

ХОЗЯЙКА ДОМА

Кто говорит? Они сколько уж как пропали. А который вернулся, тот на голову двинутый из лес пришёл.

НИНА

Так значит, всё-таки слышали про них?

Бабка с неудовольствием смотрит на Нину.

ХОЗЯЙКА ДОМА

Если они про свои харчи, которые в погребе оставили, то никто не обязан их годами ждать. А одежда вся на месте. Маломерки они, кому такое надобно? Так что их претензии я даже слушать не буду.

НИНА

Да нет у них претензий. Вот скажите, они не ссорились? Вы женщина проницательная, сразу бы заметили, если что не так.

«Проницательная» женщина польщёно хмыкает.

ХОЗЯЙКА ДОМА

Чего тут замечать. Не ссорились, дружные такие, интеллигентные. Я услышала, что они собрались в Чёртов распадок. Я им говорю – не ходите, беда будет. Только посмеялись. Куропаток решили настрелять. Вот, посмеялись ...

НИНА

А что это за место такое?

ХОЗЯЙКА ДОМА

Нехорошее место. Давно, тому лет двести или триста, тут замок стоял, помещики жили. Князья. Княгиня болела сильно... А был знахарь один, молодой, да красивый. Он сказал – вылечу княгиню. Полечил он, лучшей ей стало. Только, видно, что-то промеж ними случилось. Старый

князь узнал. Было это в страшный дождь, в ливень...

24. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: ЗНАХАРЬ, СЛУГИ КНЯЗЯ

Ливень, сумерки.

Промокший насквозь Знахарь, мужчина лет тридцати пяти, в холщевой одежде, с длинными бородой и волосами, из всех сил бежит по лесу.

За ним слышна погоня, лай собак.

Княжеские слуги в одежде и с ружьями 17 века в руках, бегут по лесу.

Один из слуг останавливается и прицеливается.

Выстрел.

Пуля попадает Знахарю в спину. Он падает.

25. САМОЛЁТ «СИГМА», КАЮТ-КОМПАНИЯ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, НИНА

За обедом Нина завершает рассказ.

НИНА

Вопрос – куда бежал это знахарь? Убили его в том месте, где пропали Субботин и Коровин. И где Коровин появился, когда вернулся.

САБОДАШ

Ты это всё к чему?

НИНА

К тому, что местные говорят о том, что не раз и не два примерно в этом месте пропадали люди, а потом возвращались через месяц или полгода, год, а были уверены, что их не было день-два. Знахарь знал это место и хотел в нём скрыться от погони.

КУШИН

Я тоже тут с бабками разговаривал. В советское время, в конце сороковых годов, здесь появлялись какие-то люди. Приезжали на нескольких машинах, в полях шерудили. Что-то у них произошло, потому что обратно вернулись только несколько человек. Однако местными властями разговоры на эту тему не приветствовались. А был тут говорливый не в меру председатель сельсовета, так тот вообще исчез – за ним приехали как-то ночью, и больше он не возвращался.

САБОДАШ

Выводы?

КУЛЬКОВ

А выводов нет. Только бабкины рассказы.

Кушин и Нина одновременно обижаются.
Сабодаш косится на Кулькова.

САБОДАШ

Значит, напоминаю, капитан Кульков. Если бабки говорят, что их соседка летает на метле, прежде всего что? Прежде всего найди и осмотри метлу на предмет устройств по преодолению гравитации. Потом осмотри соседку на предмет паранормальных способностей. И только потом выясняй, чем могли укуриться старушки. Так что Нина и Кушин молодцы. А ты думай, что всё это может значить. Ладно, обед окончен. Кто дежурный?

Кушин и Шаховец одновременно показывают на Кулькова.

КУШИН И ШАХОВЕЦ

Он!

Кульков смотрит в пространство, не слыша происходящего.
Всё встают.

КУШИН

Сеньор, посуда за вами.

Очнувшись, Кульков протестует.

КУЛЬКОВ

Что? Мне командир думать велел! Обрабатывать, так сказать, информацию, собранную рабочими муравьями!

Кульков принимается убирать со стола, недовольно бурча.

КУЛЬКОВ

С точки зрения науки. В развитых обществах интеллектуальную элиту подобными работами не унижали. Ибо это ведёт к деградации общественного строя.

Кушин, походя, хлопает Кулькова по спине, так что тот приседает.

КУШИН

Работай, патриций!

26. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: СУББОТИН, ДАША, НЕИЗВЕСТНЫЕ

Субботин и Даша идут по лесу. У Субботина помимо ружья за спиной лук и стрелы.

ДАША
Мы здесь не были.

СУББОТИН
Были. Ну, примерно здесь. Ты бежала в лес в северо-восточном направлении. Оттуда – туда. Мы – за тобой.

Субботин делает движение рукой в направлении, обратном их движению.

СУББОТИН
Стой.

Они замирают.

СУББОТИН
Заяц.

Субботин медленно снимает со спины лук, вытягивает из-за пояса стрелу, натягивает тетиву.
Стрела срывается с тетивы и вонзается в ствол дерева. Заяц пулей скрывается в кустах.

ДАША
Надо было из ружья.

СУББОТИН
У меня всего два патрона. Они нужны для другого.

Перед ними, как ниоткуда возникает фигура с ружьём в руках.
Субботин срывает с плеча двустволку, разряжает один ствол.
Один из преследователей падает.
Возникает ещё одна фигура.
Субботин стреляет второй раз.
Второй преследователь падает.
Они с Дашей бросаются бежать.
Субботин на ходу швыряет бесполезное ружьё.
Преследователи бегут за ними, пытаясь охватить кольцом.
Субботин и Даша скатываются с края оврага. Они прижимаются к склону оврага, пытаясь унять дыхание.
Один из преследователей останавливается на краю склона. Его ноги прямо над головами Даши и Субботина. Из-под его ноги на головы Субботина и Даши сыплется струйка песка и мелких камней.
Не выдержав напряжения, Даша вдруг открывает рот, чтобы закричать. Рука Субботина закрывает её рот.
Даша пытается биться в его руках, но Субботин стискивает её так, что девочка не может двигаться.
Постояв, преследователь уходит.

Субботин отпускает Дашу.

СУББОТИН

Всё, всё. Всё обошлось.

Даша и Субботин обессилено опускаются на землю.

27. САМОЛЁТ «СИГМА», КАЮТ-КОМПАНИЯ. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА

Нина входит в кают-компанию.

Кульков работает за столом на компьютере, глядя на большой монитор.

Нина останавливается за его спиной и смотрит на монитор.

На мониторе движутся две карты, которые пытается совместить Кульков.

Кульков недовольно косится на Нину, но воздерживается от замечаний.

Нина подходит и вытягивает две карты, которые Кульков пытается прижать к столу локтем.

Одна из карт современная, другая – скорее план, а не карта, он выполнен на пожелтевшей от времени, ветхой бумаге. Нина покачивает старой картой.

НИНА

Это какого времени?

Кульков не смотрит на Нину.

КУЛЬКОВ

Восемнадцатый век.

НИНА

Молодец, сообразил. У меня тоже появились мысли на этот счёт.

Глядя в монитор, Кульков слегка кривится: «Меня оценили!»

Нина продолжает вглядываться в карту, вполголоса рассуждая.

НИНА

За триста лет всё сильно изменилось. До неузнаваемости.

Кульков пытается делать вид, что ему всё равно, но в конце концов не выдерживает.

КУЛЬКОВ

Я тебе не мешаю?

Нина не отрывается от карты.

НИНА

Нет.

Кульков начинает подниматься, он готов уйти – Нина выводит его из себя.

Нина удерживает его, надавив на плечо.

НИНА

Сиди.

Кульков неожиданно для самого себя садится.

КУЛЬКОВ

Чего тебе?

НИНА

Дуб.

КУЛЬКОВ

Что – дуб?

НИНА

Тебе нужна реперная точка.

КУЛЬКОВ

Ну и...

НИНА

Ты не можешь совместить старую и современную карту, потому что у тебя нет точки, которая была бы и на той и на другой карте... А границы карт не совпадают.

КУЛЬКОВ

Точно!

Нина подпрыгивает от крика Кулькова.

НИНА

Что ты орёшь-то?

КУЛЬКОВ

Такая точка – вот этот дуб. Ему лет четыреста. Просто на старой карте он на изгибе и поэтому стёрся. Ты умней, чем кажешься.

НИНА

Спасибо.

КУЛЬКОВ

Это не комплимент, просто констатация.

Карты на панели сходятся. Становится очевидным, что на месте леса восемнадцатого века сейчас находится поле.

КУЛЬКОВ

Чёртов распадок. Вот он. В восемнадцатом веке тут был лес. Сейчас – шоссе и поле. Вот эта

ложбина за полем – она и есть распадок. А вот заимка, про которую Коровин говорил. Она есть только на старой карте. Сейчас её нет, и мы её в поле не видели.

Кульков нажимает клавишу на компьютере.
Принтер гудит.

КУЛЬКОВ

Опять зажевал.

Вынув, смяв и бросив в угол кают-компания замятый принтером лист бумаги, Кульков снова нажимает на команду печати.
Из принтера выходит лист, на котором совмещены старая и современная карты.
Кульков говорит сам себе, разглядывая карту.

КУЛЬКОВ

С точки зрения науки. Иными словами, Коровин ничего не придумывал. И никакой он не больной. Здоровей нашего. Он действительно вышел на шоссе двадцать первого века из леса века семнадцатого.

28. НАТ. АЭРОДРОМ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА

Кульков и Нина сидят у края лётного поля.

НИНА

Надо командиру сказать.

КУЛЬКОВ

Говори, если хочешь. Но тебе скажу, что будет дальше. Шаховец станет издеваться, Кушин промолчит, а Сабодаш вообще пошлёт свидетелей опрашивать. А тут не опрашивать, тут головой работать надо.

НИНА

И что ты предлагаешь?

КУЛЬКОВ

Для начала снова всё прикинуть на местности. А дальше решать теоретические задачи – как это всё в реальности происходит.

Кульков поднимается.
Нина остаётся сидеть на земле, глядя на него снизу вверх.
Кульков отсутствующе произносит.

КУЛЬКОВ

Пойду, посмотрю своими глазами.

НИНА

Надо командиру сказать.

Кульков продолжает разговаривать сам с собой.

КУЛЬКОВ

А то так, по карте, ничего не понятно.

Нина тоскливо предупреждает.

НИНА

Влетит ведь.

КУЛЬКОВ

Потому что карта она и есть карта. А местность
есть местность.

Не дождавшись реакции Нины, Кульков вздыхает

КУЛЬКОВ

Жалко, одному придётся идти. Если чего случится
– никто и знать не будет.

Кульков идёт от самолёта.

Нина смотрит ему вслед.

НИНА

Это грубое нарушение дисциплины.

29. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА

Кульков и Нина стоят на шоссе на краю поля. В руках у Кулькова совмещённая карта.

КУЛЬКОВ

Ну, мы пришли. И дальше?

НИНА

Поле перед нами. Вон дуб. За ним – распадок.

КУЛЬКОВ

Надо искать алгоритм попадания в окно. Скорее
всего, оно тут.

Нина вопросительно смотрит на Кулькова.

КУЛЬКОВ

Объясняю. С точки зрения науки. У них тут люди
уже лет триста как кролики туда-сюда скачут в
пространство, где время течёт по-другому.

Значит, где-то тут окно, через которое они туда попадают. Ну, и возвращаются, естественно. Должен быть алгоритм, метод того, как это происходит. Либо само окно должно быть такое хитрое, что в него попадают немногие и случайно.

Закончив речь, Кульков умолкает.

НИНА

Сколько нам случаев известно? Я имею в виду, о которых мы знаем, как именно это происходило?

КУЛЬКОВ

Сколько таких случаев? Полтора. Знахарь, который сюда бежал триста лет назад. И девчонка, за которой наши два охотника гнались. Остальное – местные легенды.

НИНА

Вот! Мы уже знаем, что в обоих случаях люди бежали. Не шли, не ползли, не ехали – они именно бежали.

Кульков одобритительно кивает.

КУЛЬКОВ

Очень хорошо. Теперь вопрос – куда именно они бежали?

Вместо ответа гремит гром, на карту в руках Кулькова падают первые капли дождя.

Ливень обрушивается на них стеной, карта намокает.

Волосы, одежда промокают за несколько секунд.

КУЛЬКОВ

Вот, попали. Надо валить отсюда. Хватит изысканий. Аллё, Нин, ты чего?

Нина, не отрываясь, смотрит на лежащее перед ними поле.

Кульков проводит у Нины перед глазами пятернёй.

КУЛЬКОВ

Ку-ку. Ты где?

Нина хлопает его ладонью по руке. Она хватает Кулькова за голову.

КУЛЬКОВ

Отпусти лицо. Я на первом свидании не целуюсь.

Нина поворачивает Кулькова лицом к полю.

НИНА

Смотри!

КУЛЬКОВ

На что смот...? Мать моя!

НИНА

Именно!

Под тоннами обрушившейся на поле воды стерня на поле мгновенно намокла, земля как будто просела. И стала отчётливо видна тропинка – она зигзагами бежит от того места, где стоят Кульков и Нина, по полю до самого дуба. Поле вокруг неё залито, пропитано водой, кажется, шаг вправо или влево – и уйдёшь с головой в раскисшую землю.

Кульков с опаской смотрит на Нину, у которой загорелись глаза, она неотрывно смотрит на тропинку, как будто примеряясь к ней.

КУЛЬКОВ

Тихо. Спокойно. Не возбуждайся.

НИНА

Надо бежать.

КУЛЬКОВ

Ты чего? Была вменяемый человек, меня отговаривала. А теперь?

НИНА

Побежали!

КУЛЬКОВ

Ага. И лет через двести вернуться? Ты нормальная?

НИНА

Сейчас дождь перестанет, и тропинка исчезнет! Окно закроется!

КУЛЬКОВ

Да и хрен с ним! Приборы принесём! Или другой дождь будет! Надо наших предупредить! Про дисциплину слышала? У нас в группе за такие экспромты седалищный нерв массируют!

НИНА

Ты учёный или дворник?

Кульков оскорблено отстраняется.

КУЛЬКОВ

Я криминалист. Из физиков.

НИНА
Вперёд, криминалист!

Нина бросается по тропинке.

КУЛЬКОВ
Шеф, я говорил, она чокнутая.

Постояв, Кульков бросает размокшую под дождём и теперь бесполезную карту и бросается за Ниной.
Догнав её, он кричит сквозь раскаты грома.

КУЛЬКОВ
Эта тропинка явно выложена камнем или ещё каким-то материалом! Там, под слоем земли!

НИНА
Да, как только вода уходит, её снова не видно!

КУЛЬКОВ
А зигзагами она – чтобы скорость менять.

НИНА
Да. Тут на поворотах хочешь, не хочешь...

Не сбавив скорость на изгибе тропинки, Нина едва не вылетает с тропы. Кульков успевает схватить её за руку и удержать на тропе.

КУЛЬКОВ
Осторожно! Улетишь к динозаврам!

НИНА
Смотри! Дождь по-разному идёт!

Действительно, струи дождя изгибаются в зависимости от того, с какой скоростью и в каком направлении бегут Кульков и Нина.
Они вбегают под крону дуба. Нина с разбегу упирается руками в ствол дерева и переводит дыхание.

НИНА
Всё! Тропинка кончилась! Смотри, и дождь перестал.

За её спиной раздаётся голос Кулькова. Голос звучит странно – без выражения, глухо и отстраненно.

КУЛЬКОВ
Попали. А у меня ни зажигалки, ни элементарного ножа.

НИНА
Что?

Нина оборачивается.

НИНА
О, Господи.

Перед ними уже нет поля. Вместо него – стена непроходимого, дикого леса.

КУЛЬКОВ
Как говорится, за что боролись, на то и напоролись. Можешь быть довольна. Эксперимент удался. Мы – хрен знает, где. Точнее, хрен знает, когда.

30. САМОЛЁТ «СИГМА», КАЮТ-КОМПАНИЯ. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ

Сабодаш, Кушин и Шаховец стоят в кают-компании. Они только вернулись из города.

САБОДАШ
С базы они ушли восемь часов назад, никого не предупредили. Больше никто их не видел.

ШАХОВЕЦ
С мобильных они сегодня не звонили. Сигналы с их телефонов засечь не удаётся – то есть, они выключены. В милиции и ФСБ ничего не знают.

Повисает тягостная пауза.

КУШИН
Могли они что-то узнать, за что их...?

ШАХОВЕЦ
Да кому они сдались, их убивать?

САБОДАШ
Кушин, действительно, не увлекайся, у нас пропали учёные, а не атомная бомба.

КУШИН
Эти темы могут быть ближе, чем ты думаешь.

САБОДАШ
Может, их понесло искать девчонку и Субботина, которые ещё в лесу?

КУШИН
Что там искать? И где, в чистом поле? Мы там были, всё осмотрели.

ШАХОВЕЦ

Значит, они обнаружили что-то новое.

Сабодаш смотрит на отодвинутое от стола пустое кресло, в котором сидел Кульков.

САБОДАШ

Кто-то из них тут сидел, работал. Потом в спешке ушёл.

Шаховец подходит и выключает принтер.

ШАХОВЕЦ

Как всегда, принтер не выключил. А потом жалуется...

Шаховец оглядывает салон и видит в углу смятый лист бумаги.

ШАХОВЕЦ

Так...

Шаховец поднимает и расправляет лист. Поднимает взгляд на Сабодаша и Машу.

ШАХОВЕЦ

Дай Бог здоровья раздолбаям, которые разбрасывают бумаги. Они действительно пошли искать тех двоих.

31. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА

Нина испуганно смотрит на Кулькова.

НИНА

Что теперь будет?

КУЛЬКОВ

Всё будет нормально. Скорее всего. Главное – без паники.

Кульков оглядывает непроходимый лес вокруг них. Свет едва пробивается сквозь кроны деревьев. Поваленные деревья, бороды мха, свисающие с деревьев, придают лесу мрачно-сказочный вид.

КУЛЬКОВ

Давай рассуждать здраво.

Нина с готовностью кивает.

НИНА

Да, давай.

КУЛЬКОВ

Это окно, этот ход во времени сюда создавали не люди. Зато тропинку проложили именно люди. И проложили не позднее того времени, в котором мы сейчас находимся. Ну, скорее всего так.

Нина продолжает кивать.

НИНА

Да, правильно.

Кульков хмыкает.

КУЛЬКОВ

Чего ты киваешь? Ты думай, а не кивай. Спорь со мной. Значит, эта тропинка есть и сейчас. И слой земли на ней должен быть тоньше. Вывод?

Нина преданно смотрит на Кулькова.

КУЛЬКОВ

Эту тропинку можно найти.

Кульков отламывает ветку, срывает с неё листья. Вонзает ветку, как щуп мягкую почву. Щуп упирается во что-то твёрдое.

КУЛЬКОВ

Мы прибежали оттуда. Последний отрезок перед дубом был прямым, так что мы можем расставить вешки и обозначить контур тропы. Дальше – дело техники. Веток наломайте...

Кульков делает шаг, наклоняется, вонзает щуп в землю и так, согнувшись, замирает.

КУЛЬКОВ

Та-ак.

Кульков наклоняется и поднимает с земли детскую заколку для волос. Он протягивает заколку Нине. И принимается изучать землю под ногами. Он видит слабые отметины следов.

НИНА

Они где-то здесь.

КУЛЬКОВ

И что? Нам надо выбраться отсюда.

Нина качает головой.

НИНА

Не так. Мы должны найти их и вместе с ними выбраться отсюда.

КУЛЬКОВ

Как мы их будем искать? Шариться вдвоём по этому бурелому?

НИНА

А что ты предлагаешь?

КУЛЬКОВ

Вернуться за остальными и тогда уже искать!

НИНА

А если мы потом не найдём это окно? Тут мужик в возрасте, с которым неизвестно, что могло произойти, и ребёнок! Что с ними будет? Я вообще не понимаю твоей логики! То пинками меня гонит: «Давай, давай!», то паниковать начинает!

КУЛЬКОВ

Потому что поступать надо рационально!

НИНА

Всё, теории закончились. Наступило время практики.

32. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ

Сабодаш и Кушин с Шаховцом останавливаются в лесополосе. Шаховец снимает с плеча и кладёт на землю сумку с портативными приборами.

Дождь прекратился, перед ними – поле, на котором нет и следа тропинки.

САБОДАШ

Мы отсюда начинали прочёсывать?

КУШИН

Да. Вопрос только, Сергей с Ниной здесь были?

Шаховец, рыскавший вокруг, громко говорит им.

ШАХОВЕЦ

Были.

Сабодаш и Кушин идут на голос Шаховца.

Шаховец осторожно поднимает с земли карту, брошенную Кульковым. Сабодаш берёт обрывки в руки.

САБОДАШ

Карта.

Шаховец и Кушин вместе с Сабодашем пытаются разобрать линии, сохранившиеся на высохшей и покоробившейся бумаге.

Сабодаш ориентирует карту по северу.

Шаховец показывает на карте в руках Сабодаша.

ШАХОВЕЦ

Вон тот дуб.

САБОДАШ

Да, они тут точно были.

КУШИН

И куда делись?

Они втроём смотрят на стоящий вдали дуб.

33. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА, СУББОТИН, ДАША

Кульков и Нина идут по лесу.

Кульков ищет следы. Сбившись, он останавливается, возвращается, находит цепочку следов и снова идёт по ним.

Внезапно он останавливается, прислушивается и достаёт пистолет.

Нина делает то же самое.

Кульков еле слышно спрашивает.

КУЛЬКОВ

Слышишь?

Нина отрицательно качает головой.

Кульков показывает в сторону от направления от их движения.

В чаще леса в полной тишине слышен треск сломанной ветки. Потом всё стихает.

Кульков и Нина стоят неподвижно.

Снова слышен лёгкий треск, как будто кто-то осторожно идёт по лесу, стараясь не производить шума.

Кульков досылает патрон, Нина делает то же самое, они медленно движутся на неясный звук.

Снова наступает тишина.

Неожиданно раздаётся треск, как будто сквозь чащобу отчаянно пытается пробить себе дорогу небольшое существо.

Нина вскидывает пистолет, Кульков едва успевает схватить ствол её пистолета и опустить к земле.

ГОЛОС СУББОТИНА

Даша! Даша, куда ты?

Кульков бросается на голос Субботина.

Они сталкиваются друг с другом неожиданно – Субботин пытается ударить Кулькова, тот хватает учёного поперёк туловища и бросает через себя, так что тот грохается на землю без чувств.

Подбегает Нина.

Она видит Дашу, прижавшуюся спиной к стволу дерева.

Нина осторожно приближается к девочке.

НИНА

Успокойся, всё хорошо. Мы вам поможем. Мы друзья.

Кульков кивает, подходя к ним.

КУЛЬКОВ

Всё будет хорошо.

Прямо перед Кульковым между деревьев возникает фигура человека с ружьём.

Кульков скидывает пистолет.

Незнакомец мгновенно падает на землю.

Нина, автоматически выхватив пистолет, который она успела убрать, почти не целясь, стреляет в ещё одну фигуру, появившуюся между стволами.

Незнакомец падает.

Кульков хватает Дашу на руки.

КУЛЬКОВ

Уходим!

Он и Субботин бросаются бежать.

Нина несколькими выстрелами заставляет преследователей укрыться за деревьями.

Нина бежит за Субботиным и Кульковым.

Ей вслед звучат несколько выстрелов.

Пули срезают ветки над её головой.

34. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ

Шаховец настраивает прибор, стоя на краю поля, за его спиной лесополоса.

САБОДАШ

Всё поле захватит?

Шаховец крутит ручки настройки.

ШАХОВЕЦ

Да пёс его знает, с ним же Серёга по преимуществу работал. Работает. Я так, поскольку каждый должен уметь на подмене...

САБОДАШ

В крайнем случае секторами будешь брать.

ШАХОВЕЦ

Это я сообразил.

Кушин, осматривавший кромку поля, подходит к ним.

КУШИН

Не секторами. Бери в том направлении, на дуб. Был дождь, на краю поля на глине остались следы. Они бежали туда. А дальше, на стерне следы пропадают.

Шаховец бормочет под нос, занимаясь прибором.

ШАХОВЕЦ

Ещё бы они не пропадали на стерне. На стерне они просто обязаны пропасть. Там корни, солома... Есть картинка.

Сабодаш и Кушин придвигаются к Шаховцу.

На мониторе – сектор поля, сужающийся к дубу. По мере того, как Шаховец настраивает прибор, всё более отчётливо становится виден контур тропы к временному окну.

САБОДАШ

Везде земля, минимум на полтора – два метра. Кое-где валуны, но они глубоко и разбросаны беспорядочно. А это – явно искусственная дорожка. Так, ты иди по этой тропе, а мы со Кушиным вешки ставить будем, обозначим её.

Они медленно идут по картинке прибора.

Дойдя до дуба, они оглядываются.

КУШИН

Ну, допустим, мы пришли. Дальше что?

35. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА, СУББОТИН, ДАША, НЕИЗВЕСТНЫЕ

Кульков и его спутник останавливаются, чтобы перевести дыхание. Кульков и Нина убирают оружие.

Кульков кивает Субботину.

КУЛЬКОВ

Субботин?

СУББОТИН

Именно так. А вы кто?

КУЛЬКОВ

Мы кто? Одним людям решаем проблемы. Другим – создаём. Короче, мы за вами.

Субботин хмыкает.

СУББОТИН
Знаете дорогу обратно?

КУЛЬКОВ
Ну, так...

СУББОТИН
Понятно. Я тоже – «ну, так».

КУЛЬКОВ
Кто эти люди?

СУББОТИН
Понятия не имею. Я всеми силами уклоняюсь от встречи с ними уже неделю.

Кульков и Нина переглядываются, и Субботин это замечает.

СУББОТИН
Что?

НИНА
На самом деле прошёл почти год.

Субботин задумчиво кивает.

СУББОТИН
Я нечто подобно подозревал. Эти люди ... Они странные.

НИНА
Это какой век, шестнадцатый? Семнадцатый?

СУББОТИН
Судя по одежде – семнадцатый. Но, вообще-то...

НИНА
Тихо.

Все умолкают.

Они слышат, как в отдалении осторожно идут несколько человек.

Все стоят замерев.

У Даши глаза становятся круглыми. Она мелко дрожит. Она вдруг закрывает глаза и резко и громко, изо всех сил кричит.

КУЛЬКОВ
Чёрт.

Кульков и Нина хватаются за оружие, но ничего не успевают сделать.

Кульков от удара по голове летит на землю, у Нины выбивают пистолет и бросают за землю рядом с Кульковым.

36. НАТ. ЛЕСОПОЛОСА. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ

Сабодаш и Шаховец с Кушиным стоят у края поля.

САБОДАШ

Три раза проходили по тропе. Толку – ноль.

КУШИН

Что мы могли не соблюсти? Время суток? Время года? Погодные условия? Скорость движения? Количество людей?

ШАХОВЕЦ

Количество людей и скорость. Мы же не знаем, как эта штука реагирует на энергетику человеческого организма.

САБОДАШ

Логично. Пробуем по одному. Первым...

ШАХОВЕЦ

Я пойду. Ты – командир. Кушин тоже может, но я лучше стреляю. А сколько там противников, никто не знает.

КУШИН

Да я там любого...

САБОДАШ

Пойдёт Шаховец. Проверь оружие.

Шаховец молча кивает, достаёт и проверяет пистолет.

Кушин обижено поджигает губы.

Убрав пистолет в кобуру, Шаховец готовится к рывку по тропе к окну времени.

37. ИНТ. ЛЕС. СТОРОЖКА. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА, СУББОТИН, ДАША, НЕИЗВЕСТНЫЕ

Связанные Кульков, Субботин и Нина лежат на полу сторожки.

Даша сидит в стороне, глядя на них испуганными глазами.

Нападавшие, невнятно переговариваясь, стоят снаружи.

КУЛЬКОВ

Сдаётся, перебьют они нас.

СУББОТИН

За нами с Дашей они, сколько бегали, убить не пытались. Даже не стреляли.

НИНА

Это они по вам не стреляли. А по нам – пожалуйста.

КУЛЬКОВ

Потому мне и кажется, что вас они оставят, а от нас с моей коллегой – избавятся.

Подумав, Субботин собирается с духом и твёрдо говорит.

СУББОТИН

Тогда мы должны их... первыми.

Кульков с интересом смотрит на Субботина.

КУЛЬКОВ

Резонно. Скажите, профессор, а вам уже приходилось... Ну, не только зайчиков и уток?

Субботин сбивается.

СУББОТИН

Нет, как-то...

КУЛЬКОВ

Ясно. Тогда вы ребёнку глаза закройте. И сами не особенно смотрите.

Кульков негромко говорит Даше.

КУЛЬКОВ

Дашенька, детка, помоги. Развяжи мне руки.

Даша смотрит на Кулькова широко раскрытыми глазами, но не двигается с места. Из её глаз начинают течь слёзы, она не вытирает их.

КУЛЬКОВ

Даша...

Даша сидит молча.

Кульков лежит, пытаясь ослабить путы. Он молча кивает Нине на свои руки. Нина наклоняется и зубами тянет верёвки.

КУЛЬКОВ

Сильней. Давай.

Глянув в проём окна, Кульков шипит.

КУЛЬКОВ

Тихо.

В сторожке появляются двое людей, которых теперь можно разглядеть. Они одеты в подобие кафтанов, сапоги. У них бороды, усы. Это люди семнадцатого века. Они молча подхватывают Нину и Кулькова и тащат к выходу.

СУББОТИН

Оставьте их!

38. НАТ. ЛЕС, У СТОРОЖКИ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА, ЧЕТВЕРО НЕИЗВЕСТНЫХ

Неизвестные выволакивают Кулькова и Нину наружу, где их ждут ещё два человека. У всех четверых противников в руках кремнёвые ружья.

Намерения противника предельно ясны – один из неизвестных кивает на болото, которое виднеется сквозь деревья болото.

Кульков бросает на Нину беглый взгляд.

Она начинает биться в руках одного из противников. К тому присоединяется ещё один – удержать в руках сильную, тренированную девушку им сложно.

Всё внимание отвлечено на Нину. Высвободив их пут руки, Кульков бьёт держащего его под локоть противник ребром стопы под ближайшее колено, затем – в дальнее колено. Тот снопом падает на землю.

Кульков вырывает у него ружьё и прикладом бьёт второго противник по голове.

Затем ребром стопы наносит удар в горло пытающемуся подняться первому противнику. Коротко хрипнув, тот валится на землю.

Заряд из ружья Кульков всаживает в живот третьему.

Четвёртый противник мгновенно исчезает между деревьями.

Кульков и Нина забирают отобранные у них противником пистолеты.

Затем бросаются к сторожке.

КУЛЬКОВ

Быстрее! Он сейчас приведёт других!

39. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, НИНА, СУББОТИН, НЕИЗВЕСТНЫЕ, ШАХОВЕЦ

Кульков с Дашей на руках, Субботин и Нина бегут по лесу.

СУББОТИН

Я знаю путь! Мы почти сразу поняли, что происходит! И пока на почве остались следы, оставили метки на стволах деревьев, заломив ветки! Поэтому они нас туда и не пускали, отгоняли всё время! Главное, быть там раньше их!

Он подбегают к дубу.

Быстро сориентировавшись, Субботин бросается по прямой.

СУББОТИН

Скорей!

Он бежит, петляя, меняя направление по указаниям только ему заметных меток.

Погоня становится всё слышней. Преследователи пересвистываются и перекликаются.

Изображение колыхается.

За спиной беглецов слышны выстрелы.

Кульков на ходу делает несколько выстрелов. Затвор пистолета отходит в заднее положение и останавливается, у него кончились патроны.

Нина стреляет на ходу. Он падает, пистолет летит в высокий мох. Нина пытается нашарить оружие. Оставив на мгновение Дашу, Кульков тащит Нину за руку.

КУЛЬКОВ

Да чёрт с ним!

Преследователи настигают их, они вот-вот догонят беглецов.

Лес становится прозрачным.

Перед ними возникает фигура бегущего навстречу Шаховца. Увидев преследователей, он выхватывает пистолет и делает серию выстрелов, сливающихся почти в очередь.

Преследователи шарахаются назад.

ШАХОВЕЦ

Давайте быстро!

Лес исчезает. Беглецы – посреди поля. Они бегут по нему. Ориентируясь по вешкам, поставленных Сабодашем, Кушиным и Шаховцом. Бегут, срывая за собой метки...

40. САМОЛЁТ «СИГМА», КАЮТ-КОМПАНИЯ. НОЧЬ.

ПЕРСОНАЖИ: КУЛЬКОВ, КУШИН, САБОДАШ, ШАХОВЕЦ, НИНА, СУББОТИН, КОРОВИН

Сидя в кают-компании, члены «Сигмы» и двое учёных обсуждают последние события.

САБОДАШ

Подведём итоги. Слава богу, все живы...

СУББОТИН

Все? Там осталась Дашенька.

КУЛЬКОВ

Как я её потерял? Главное, уже почти вырвались, и Толя уже был рядом, и вдруг она исчезла.

НИНА

Сомневаюсь, что вы её найдёте.

Все смотрят на Нину.

НИНА

Вы думаете, когда вы за ней бежали ещё в ту сторону, в прошлое, она случайно смогла

пробежать по тропе к временному окну и не сбиться? Очень сомневаюсь.

СУББОТИН

Хотите сказать, что она нас заманивала?

Нина пожимает плечами.

НИНА

А на обратном пути она исчезла в тот момент, когда мы были почти в окне. Тоже случайно? Тоже сомневаюсь. Она должна была остаться там, и осталась.

САБОДАШ

Думаю, Нина права. Вопрос том, кто эти люди семнадцатого века.

КУЛЬКОВ

Которые охотились за одними из нас и готовы были убить других.

СУББОТИН

И знавшие об окне во времени. Они могли нас уничтожить десять раз, но их задачей было – не выпустить нас из того времени. Мы им были нужны.

КОРОВИН

Вопрос – зачем?

Оба учёных смотрят на Сабодаша.

САБОДАШ

Узнаем – расскажем.

КОРОВИН

Да?

Сабодаш пожимает плечами.

САБОДАШ

А может, не расскажем.

СУББОТИН

Понятно. Что дальше?

САБОДАШ

Дальше? Переночуете у нас на борту, завтра вылетим в Москву.

Поморщившись, Субботин достаёт сигареты.

СУББОТИН

Пойдём, перекурим.

Они с Коровиным выходят.

Члены «Сигмы» продолжают разговор».

НИНА

Есть ещё одна странность. Не знаю, Сергей обратил внимание или нет, но когда он направил на одного из этих людей пистолет, тот сразу упал на землю.

Помолчав, Нина продолжает.

НИНА

Человек семнадцатого века понимает, какую опасность несёт автоматический пистолет? Вряд ли. Так что... Девочка, заманивающая в окно времени. Люди семнадцатого века, которые ведут себя не как люди семнадцатого века. Тут ещё разбираться и разбираться.

Мужчины переглядываются.

КУШИН

Голова.

КУЛЬКОВ

Думали, она только стрелять умеет?

ШАХОВЕЦ

Она ещё и стреляет?

Нина розовеет.

Кушин встаёт и подходит к иллюминатору. Она вглядывается залитое светом пространство вокруг самолёта.

САБОДАШ

Что ты?

КУШИН

Показалось что-то. Где они?

Члены «Сигмы» торопятся наружу.

41. НАТ. АЭРОДРОМ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: САБОДАШ, КУЛЬКОВ, ШАХОВЕЦ, СУББОТИН

Члены «Сигмы» сбегают по трапу самолёта.

Субботин лежит на взлётной полосе мёртвый. У него в спине нечто похожее на дротик.

Поодаль – Коровин. У него дротик в груди.

Кушин присаживается к телам, слегка притрагиваясь, осматривает их, торчащие из них орудия убийства. Не поднимаясь, он бросает взгляд на лес вокруг самолёта.

Встав, Кушин подходит к Сабодашу.

КУШИН

Чего-то я не понял. Это не арбалет и не лук.
Дротик, причём довольно грубо сработанный.

Сабодаш непонимающе смотрит на Кушина.

КУШИН

Это рукой бросали.

НИНА

Откуда?

Кушин пожимает плечами и показывает на лес за проволочной оградой аэродрома.

КУШИН

Оттуда, надо полагать. К самолёту никто не подходил – у нас бы электроника сработала.

Сабодаш качает головой.

САБОДАШ

Это с какой же силой надо было кинуть?

КУЛЬКОВ

Как говорят судмедэксперты в детективах – с нечеловеческой.

Кушин мрачно кивает.

КУШИН

Ну, что-то вроде того. Нормальный человек так не сможет.

Они все невольно смотрят на сторону темнеющего леса.

42. НАТ. АЭРОДРОМ. ДЕНЬ.

ПЕРСОНАЖИ: САБОДАШ, КУЛЬКОВ, ШАХОВЕЦ, СУББОТИН, МАССОВКА

У самолёта стоит «скорая помощь», медики убирают тела Коровина и Субботина в фургон для перевозки трупов.

Сабодаш подавленно смотрит на них.

САБОДАШ

Бездарно прохлопали дело...

ШАХОВЕЦ
Ладно, в Москве разберёмся.

КУЛЬКОВ
Я остаюсь.

Сабодаш без выражения смотрит на Кулькова.
Шаховец удивлённо поднимает брови.

ШАХОВЕЦ
Бунт на корабле?

КУЛЬКОВ
Я спас этого человека, они – убили. Его и его друга. Я хочу с ними пообщаться.

КУШИН
Сначала надо разобраться, а потом карательные экспедиции устраивать.

НИНА
Вы там были? А мы были! Им там всем бошки поотрывать надо!

ШАХОВЕЦ
Без указания руководства, вы не то, что свою вендетту устраивать, вы икнуть не можете! Вы ...

Все умолкают – раздаётся голоса Сабодаша.

САБОДАШ
Отставить. Готовимся к операции с возможным огневым контактом. Москве доложим позже.

Шаховец разочарованно выдыхает.

43. САМОЛЁТ «СИГМА», КАЮТ-КОМПАНИЯ. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: САБОДАШ, КУЛЬКОВ, ШАХОВЕЦ, КУШИН, НИНА

Члены группы «Сигма» собираются на операцию:

коротко жужжа, застёгиваются молнии камуфлированных комбинезонов;
затягиваются поясные и набедренные ремни;
рации вставляются в нагрудные футляры;
ножи с воронёными лезвиями мягко входят в закреплённые на поясе ножны;
обоймы вставляются в рукояти пистолетов;
пистолеты с витыми шнурами входят в пластиковые кобуры на бёдрах;
магазины с щелчком вставляются в приёмники компактных пистолетов-пулемётов;
пистолеты-пулемёты брошены за плечи.

44. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.
ПЕРСОНАЖИ: САБОДАШ, КУЛЬКОВ, ШАХОВЕЦ, КУШИН, НИНА

Члены «Сигмы» в комбинезонах и в полном вооружении выгружаются из своего УАЗа и бегут от шоссе к лесополосе. Пробежав лесополосу, они останавливаются. Пред ними поле, где была проложена тропинка к временному окну. Поле как будто избородили гигантским стальным когтем. На жёлтом фоне стерни зигзагом идёт глубокая борозда, из которой торчат куски каменных плит. В стороне стоит машина для вскрытия асфальта, её стальной коготь угрожающе задран в небо. Шаховец сплёвывает.

ШАХОВЕЦ

Дороги к временному окну больше нет.

КУЛЬКОВ

Командир, как ты сказал: «Бездарно прохлопали дело?»

НИНА

Лучше не скажешь.

КУШИН

Да уж, обделались, так обделались.

Сабодаш багровеет.

САБОДАШ

Ещё не вечер. Пока не разберёмся, отсюда не уедем.

КОНЕЦ 1 СЕРИИ